

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Приморского района

ГБОУ гимназия №49

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
ЕНЦ, музыки,
ИЗО, технологии

Протокол от 29.08.2023 г.
№ 1

Председатель МО

_____ О.В. Матвейкина

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим Советом ГБОУ
гимназии №49 Приморского
района Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2023г. №1

Председатель педагогического
совета

_____ Ф.Ф. Сёмочкина

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ
гимназии № 49 Приморского
района Санкт-Петербурга
Приказ от 31.08.2023 г. № 115

Директор гимназии

_____ Ф.Ф. Сёмочкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«История живописи»
7 класс

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание.

I. Пояснительная записка

1. Нормативная база
2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности
3. Актуальность курса
4. Цель и задачи курса внеурочной деятельности
5. Место курса внеурочной деятельности в учебном плане
6. Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности
7. Ожидаемые результаты
8. Содержание курса внеурочной деятельности
9. Требования к уровню подготовки обучающихся
10. Материально – техническое обеспечение
11. Список литературы

II. Календарно – тематическое планирование.

І. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «История живописи» для 7б класса разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 24.07.2023 N 385-ФЗ);
- стратегии национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 (далее – ФГОС основного общего образования);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности, направленных письмом Минпросвещения России № ТВ-1290/03 от 5 июля 2022 г.;
- письма Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по проведению цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»» от 15.08.2022 № 03–1190;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223);
- методических рекомендаций по реализации проекта «Билет в будущее» по профессиональной ориентации обучающихся 6-11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 25 апреля 2023г. № ДГ- 808/05);
- методических рекомендаций по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01 июня 2023г. № АБ-2324/05);
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- программы воспитания ГБОУ гимназии № 49;
- основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназия №49 (принята педагогическим советом от 30.08.23, протокол № 1, приказ №115 от 31.08.2023);
- положения о внеурочной деятельности в ГБОУ гимназии №49 Приморского района Санкт-Петербурга от 24.05.22, протокол № 15; утверждено директором ГБОУ гимназии №49 25.05.2022г. приказ №94;
- Уставом государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии №49 Приморского района Санкт-Петербурга (согласован Главой Администрации Приморского района Санкт-Петербурга 08.09.2014г., утверждён Распоряжением Комитета по образованию от 13 октября 2014г. № 1625-р. Изменения в Устав согласованы Главой Администрации Приморского района Санкт-Петербурга 06.11.2020г., утверждены Распоряжением Комитета по образованию от 09 декабря 2020г. № 2368-р.).

Общая характеристика учебного курса

Создание настоящей программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения школьника в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание учащимися значение искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственной ориентации.

В курсе рассматривается творчество российских и зарубежных художников, их лучшие картины, ставшие мировыми шедеврами. Сам курс предполагается потенциалом для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Обучающиеся смогут не только узнать много нового и интересного об истории создания известных картин, но и совершат своеобразное путешествие по мастерским самых великих художников мира

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Цели и задачи курса

Цель: способствовать развитию опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству, как к социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель обучения предмету реализуется через выполнение следующих **задач:**

- Способствовать актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- Способствовать культурной адаптации школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- Продолжить формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- Способствовать углублению художественно-познавательных интересов и развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- Содействовать воспитанию художественного вкуса;
- Содействовать приобретению культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- Содействовать формированию умений и навыков художественного самообразования.

Образовательные:

- расширять и углублять знания учащихся об изобразительном искусстве;
- познакомить с творчеством знаменитых художников;
- раскрыть истоки творческого вдохновения великих мастеров;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль, суждение;
- формировать приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать интерес к секретах рисования, азбуке изобразительного искусства;
- развивать умение творчески подходить к рассмотрению картин художников;
- развивать эстетический вкус;
- развивать художественный кругозор учащихся;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры.

Воспитательные:

- формировать самостоятельность, инициативность, настойчивость;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

Направление развития личности – социальное

Функциональное назначение – коммуникативное, развивающее, социализирующее

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 13 лет

Режим работы: 1 час в неделю

Формы организации занятий

- индивидуальные
- подгрупповые
- групповые
- коллективные

Формы проведения занятий

- беседа
- рассказ
- практическая работа
- творческий отчет

Методы работы с детьми

- словесные
- наглядные
- практические

5. Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

Рабочая программа «История живописи» разработана на 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю.

6. Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

В программу внеурочной деятельности, входят два тематических блока:

- Творчество российских художников
- Творчество зарубежных художников

7. Ожидаемые результаты

Личностные:

- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные:

познавательные

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

коммуникативные

- владение речью;
- умение работать в команде, учитывая позицию других людей, слушать и выступать.

регулятивные

- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности;
- осуществление поиска и рациональное использование необходимой информации;
- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества;
- умение оптимально планировать свою работу;

8. Содержание курса внеурочной деятельности

Основное содержание учебного курса «История живописи»

Курс в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности искусства, за счет тщательного отбора и систематизации картин и произведений, отвечающих принципу доступности;

- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с творчеством знаменитых художников, их искусством, как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков искусства, их связь с жизнью;

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся с учетом интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик.

На конкретных художественных произведениях изобразительного искусства, в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные жанры изобразительного искусства, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь

в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

В учебном плане ГБОУ гимназии № 49 Санкт-Петербурга на изучение предмета внеурочной деятельности «История живописи» в 7-б классе отводится 34 ч.

Содержание курса внеурочной деятельности

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Раздел 1. Российские художники	26
2	Раздел 2. Зарубежные художники	8
	Итого	34 часа

9. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к личностным результатам:

- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Требования к метапредметным результатам:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение определять последовательность выполнения изображения;
- умение определять используемые мастером художественные материалы при создании картины;

Требования к предметным результатам:

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах;
- композиционные приемы и художественные средства;
- основные элементы цветоведения;
- основные жанры изобразительного искусства;

10. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в школе в оборудованном кабинете технологии:

- учебный класс со столами и стульями
- компьютер, подключенный к сети Интернет
- мультимедийный проектор, экран

11.Список литературы

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А.Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А Горского. – М.:

Просвещение, 2013.

Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1991. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. — М., 1994.

Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.

Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 5-8 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.

Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.

II. Календарно – тематическое планирование

Дата проведения	№ п/п	Тема занятия	Тип занятия	Деятельность учащихся		Вид контроля	Содержание занятия
				УУД	Освоение умений		
1 неделя сентября	1	Виктор Васнецов «Богатыри»	Занятие общеметодологической направленности	Личностные: Формирование интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях Познавательные: осознанное и произвольное построение речевого высказывания, смысловое чтение Регулятивные: целеполагание Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Текущий контроль	Произведения искусства, как и люди, имеют свою судьбу и свою биографию. Многие из них сначала принесли славу и известность своим создателям, а потом бесследно улетучились из памяти потомков. Творчество Виктора Михайловича Васнецова принадлежит к счастливым исключениям в искусстве, рожденные художником живописные образы входят в нашу жизнь с самого детства.
2 неделя сентября	2	Илья Репин «Бурлаки на Волге»	Занятие общеметодологической направленности	Личностные: Формирование интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях, самоопределение Познавательные: Построение логической цепи рассуждений, смысловое чтение Регулятивные: целеполагание, планирование своей деятельности для решения поставленной задачи	Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Текущий контроль	Почти каждая картина Ильи Ефимовича Репина имеет свою увлекательную историю, потому что редко какая из них писалась за один год.
3 неделя сентября	3	Илья Репин «Иван	Занятие общеметод	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог,	Освоение навыков получения новой	Текущий контроль	Проблема героя всегда была важнейшей в

		Грозный и сын его Иван»	ологическ ой направлен ности	контроль, коррекция, оценка действий партнера	информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.		русской исторической живописи. При этом слово «герой» имело двойное значение: герой — положительный образ, воплощающий нравственные ценности, и герой, как главное действующее лицо произведения.
4 неделя сентября	4	Василий Поленов «Московский дворик»	Занятие общеметодологическ ой направлен ности	Личностные: Формирование интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях, самоопределение Познавательные: Построение логической цепи рассуждений, смысловое чтение Регулятивные: целеполагание, планирование своей деятельности для решения поставленной задачи Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, контроль, коррекция, оценка действий партнера	Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Текущий контроль	Василий Дмитриевич Поленов принадлежал к тем редким натурам, которые, подобно магниту, объединяют вокруг себя всех, сплачивают людей не силой и волей, а мягкостью и доброжелательством.
1 неделя октября	5	Василий Суриков «Утро стрелецкой казни»	Занятие общеметодологическ ой направлен ности		Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Текущий контроль	Заслуженно прославленный как величайший художник, Василий Иванович Суриков в области исторической живописи не имеет себе равных среди русских художников. Более того, во всем мире трудно назвать другого живописца, который бы так глубоко проник в прошлое своего народа и так волнующе воссоздал

							его в живых художественных образах.
2 неделя октября	6	Василий Суриков «Боярыня Морозова»	Занятие общеметодологической направленности		Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Текущий контроль	История создания этой картины наиболее богата материалами, которые рассказывают о таинствах художественной работы Василия Сурикова. Сохранились почти все этапы ее композиционных поисков, зафиксированные в различных эскизах — от самых первых набросков до акварелей, подчас покрытых сеткой графления (то есть рассчитанных для переноса на полотно).
3 неделя октября	7	Валентин Серов «Девочка с персиками»	Занятие общеметодологической направленности	Личностные: формирование интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях, нравственно-этическое оценивание своей деятельности Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, осознанное построение речевого высказывания Регулятивные: целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка Коммуникативные: умение	Расширение знаний о возможностях изобразительного искусства.	Текущий контроль	Начальное художественное образование Валентин Серов получил под руководством И.Е. Репина. Он учился у него так, как когда-то учились художники Возрождения, работая рядом с мастером — часто над одной моделью. И.Е. Репин передал юному ученику свое жизнелюбие и страсть к живописи, и они упали на благодатную почву.

				слушать и вступать в диалог,			
4 неделя октября	8	Михаил Врубель «Демон»	Занятие общеметодологической направленности	Личностные: формирование интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях, самоопределение, нравственно-этическое оценивание своей деятельности Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, осознанное построение речевого высказывания, смысловое чтение Регулятивные: целеполагание, планирование, коррекция Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог	Расширение знаний о возможностях изобразительного искусства.	Текущий контроль	Искусство начала XX века часто использовало мифы, обращался к ним и Врубель. Его художественные образы-мифы не служат ироническому осмыслению современности, для художника это скорее способ ее романтизации, попытка выглянуть из неприглядной житейской прозы во имя истинной, духовной сущности. Сопоставление себя с вечными прототипами было для М. Врубеля, может быть, средством гармонизации психики. Недаром его Гамлет, Фауст, Пророк и Демон, наделены общими внешними чертами с художником.
1 неделя ноября	9	Исаак Левитан «Март»	Занятие общеметодологической направленности		Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Текущий контроль	Исаак Левитан вошел в историю искусства как создатель пейзажа настроения, пейзажа состояния, автор пленэрной, тонко нюансированной живописи. Его талант был признан современниками безоговорочно.

2 неделя ноября	10	Иван Шишкин «Корабельная роща», «Утро в сосновом бору»	Занятие общеметод ологическ ой направлен ности	Личностные: формирование интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях, самоопределение, нравственно-этическое оценивание своей деятельности Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, осознанное построение речевого высказывания Регулятивные: целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка, рефлексия Коммуникативные: диалог, планирование учебного сотрудничества.	Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Текущий контроль	Редкая популярность Ивана Шишкина у современников и особенно у последующих поколений имела и свою оборотную сторону. Многочисленные копии его картин вывешивались обычно в провинциальных привокзальных залах ожидания и столовых, воспроизводились на конфетных обертках, и все это, конечно, способствовало широкой известности художника. Но истинное значение его в русском искусстве от этого порой тускло, суживалось.
3 неделя ноября	11	Владимир Боровиковский «Портрет М.И.Лопухиной»	Занятие общеметод ологическ ой направлен ности		Расширение знаний о возможностях изобразительного искусства.	Текущий контроль	XVIII век вошел в историю русского живописного искусства как «век портрета», одним из лучших его портретистов является Владимир Лукич Боровиковский.
4 неделя ноября	12	Василий Тропинин «Кружевница»	Занятие общеметод ологическ ой направлен ности		Расширение знаний о возможностях изобразительного искусства.	Творческий проект	Художник не поправлял природу модели и не приукрашивал ее искусственными эффектами; с всевозможной

							тщательностью передавал он почти неуловимые особенности лица изображаемого человека. Позы людей у В. Тропинина натуральны и разнообразны, исполнение безукоризненно, а живописный эффект происходит от поразительного сходства с природой модели.
1 неделя декабря	13	Карл Брюллов «Последний день Помпеи»	Занятие общеметодологической направленности	Личностные: формирование интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях, самоопределение, нравственно-этическое оценивание своей деятельности Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, осознанное построение речевого высказывания, смысловое чтение Регулятивные: целеполагание, планирование, коррекция Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог	Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Устный опрос	При волшебном прикосновении его кисти воскресла живопись историческая, портретная, акварельная, перспективная, ландшафтная, которой он дал в своих картинах живые образцы. Кисть художника едва успевала следовать за его фантазией, в голове роились образы добродетелей и пороков, беспрестанно сменяясь один другим, целые исторические события разрастались до самых ярких конкретных очертаний.
2 неделя декабря	14	Павел Федотов «Сватовство майора»	Занятие общеметодологическ		Освоение навыков получения новой информации,	Устный опрос	Картина «Сватовство майора» была показана в 1848 году на выставке в

			ой направлен ности		умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.		Петербурге, доставила художнику звание академика и блистательную известность. Имя П. Федотова было на устах целого Петербурга, гремело по всему городу, друзья и бывшие сослуживцы были в полном восхищении. Зрители, равнодушно бродившие по другим залам выставки, спешили в предпоследний, в котором их постигал неумолкающий гул.
3 неделя декабря	15	Иван Айвазовский «Девятый вал»	Занятие общеметод ологическ ой направлен ности		Расширение знаний о возможностях изобразительного искусства.	Выполне ние разноуро вневых заданий	До И. Айвазовского море редко изображалось русскими художниками, а его ранние произведения отличаются пленительной тишиной. Восход или закат солнца, штиль, сияющая над морем луна — все изображалось художником с тонкой поэзией.
4 неделя декабря	16	Николай Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея»	Занятие общеметод ологическ ой направлен ности	Личностные: формирование интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях, самоопределение, нравственно- этическое оценивание своей деятельности Познавательные: самостоятельное создание	Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать	Выполне ние разноуро вневых заданий	Чаще эту картину называют просто «Царь Петр и царевич Алексей». Семейная драма царя- преобразователя Петра I — одна из самых приметных страниц русской истории.

				способов решения проблем творческого и поискового характера, осознанное построение речевого высказывания, смысловое чтение Регулятивные: целеполагание, планирование, коррекция Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог	собственное мнение.		
2 неделя января	17	Василий Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом»	Занятие общеметодологической направленности			Выполнение разноуровневых заданий	Василий Григорьевич Перов — не просто один из крупнейших художников второй половины XIX века. Это фигура этапная, стоящая вровень с такими мастерами, как И.Е. Репин, В.И. Суриков, А. К. Саврасов. Его творчество ознаменовало рождение новых художественных принципов и стало вехой в истории русского искусства.
3 неделя января	18	Алексей Саврасов «Грачи прилетели»	Занятие общеметодологической направленности	Личностные: формирование интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях, самоопределение, нравственно-этическое оценивание своей деятельности Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, осознанное построение речевого высказывания Регулятивные: целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка Коммуникативные: умение	Расширение знаний о возможностях изобразительного искусства.	Текущий контроль	На окраине маленького селения возвышается небольшая шатровая колоколенка. К светло-голубому с высокими облаками небу тянутся еще голые, но уже забродившие соками ветки берез. На них с шумом и граем опускается стая грачей. Лед на пруду растаял, да и снег потерял уже свою зимнюю чистоту и пышность. На глазах у зрителей происходило величайшее чудо

				слушать и вступать в диалог, планирование учебного сотрудничества			рождения весны.
4 неделя января	19	Борис Кустодиев «Портрет Федора Шаляпина»	Занятие общеметодологической направленности		Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Текущий контроль	Природа наделила Бориса Кустодиева необыкновенно острой наблюдательностью и феноменальной зрительной памятью. Когда болезнь лишила его возможности передвигаться, неиссякаемым источником для творчества стал драгоценный запас жизненных впечатлений.
1 неделя февраля	20	Николай Рерих «Заморские гости»	Занятие общеметодологической направленности	Личностные: формирование интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях, самоопределение, нравственно-этическое оценивание своей деятельности Познавательные: анализ, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера,	Расширение знаний о возможностях изобразительного искусства.	Творческий проект	Есть художники, жизнь которых несет на себе печать их необычной натуры, оригинального и самобытного отношения к миру. Даже краткая биография Николая Константиновича Рериха напоминает не просто увлекательный рассказ, а целый роман.
2 неделя февраля	21	Василий Верещагин «Апофеоз войны»	Занятие общеметодологической направленности	Регулятивные: целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка, рефлексия Коммуникативные: диалог, планирование учебного сотрудничества	Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Устный опрос	«Одни распространяют идею мира своим увлекательным словом, другие выставляют в ее защиту разные аргументы — религиозные, политические, экономические, а я проповедую то же посредством красок», —

							говорил этот суровый, мужественный и бесстрашный человек
3 неделя февраля	22	Василий Кандинский «Композиции»	Занятие общеметодологической направленности	Личностные: формирование интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях, самоопределение, нравственно-этическое оценивание своей деятельности Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, осознанное построение речевого высказывания Регулятивные: целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, планирование учебного сотрудничества	Расширение знаний о возможностях изобразительного искусства. Понятие и суть лаконичности.	Выполнение разноуровневых заданий	XX век подарил человечеству много выдающихся личностей, чей вклад в развитие мировой культуры настолько велик, что мы подчас не можем оценить его во всей полноте. В ряду таких личностей достойное место занимает Василий Васильевич Кандинский — смелый, дерзновенный и плодотворный экспериментатор.
3 неделя февраля	23	Казимир Малевич «Черный квадрат»	Занятие общеметодологической направленности		Расширение знаний о возможностях изобразительного искусства. Понятие и суть лаконичности.	Текущий контроль	Долгое время живописное искусство Казимира Малевича считалось «идеологически вредным», и в своих исследованиях советские искусствоведы главным образом отмечали формальные качества его произведений, ибо они были действительно очень существенны для развития художественной культуры XX века.
1 неделя марта	24	Константин Васильев «Ожидание»	Занятие общеметодологической		Освоение навыков получения новой информации, умения	Текущий контроль	Признание и слава пришли к Константину Васильеву уже после смерти: в 1980-х о нем

			направленности		анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.		стали писать, как о художнике, который раскрыл «глубину и силу чувств своего народа». С детства он интересовался русскими и скандинавскими сказками
3 неделя марта	25	Константин Васильев «Русалка»	Занятие общеметодологической направленности		Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Творческий проект	и былинами, любил классическую музыку и историю родной страны. Все его увлечения отразились в картинах – батальной живописи, портретах, пейзажах и многочисленных иллюстрациях.
1 неделя апреля	26	Илья Глазунов «Вечная Россия»	Занятие общеметодологической направленности		Расширение знаний о возможностях изобразительного искусства.		Вершинами философского осмысления художником процессов мировой и отечественной истории стали всемирно известные живописные полотна "Мистерия XX века", "Вечная Россия", "Великий эксперимент", "Разгром храма в пасхальную ночь".
Раздел 2. Зарубежные художники – 8 часов							
2 неделя апреля	27	Леонардо да Винчи «Джоконда»	Занятие общеметодологической направленности	Личностные: Формирование интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях, самоопределение, нравственно-этическое оценивание своей	Расширение знаний о возможностях изобразительного искусства.	Выполнение разноуровневых заданий	Советский искусствовед И. Долгополов отмечал, что писать об этой картине «просто страшно, ибо поэты, прозаики,

			ости	деятельности Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, осознанное построение речевого высказывания, смысловое чтение Регулятивные: целеполагание, планирование, коррекция Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, планирование сотрудничества			искусствоведы сочинили о ней не одну сотню книг. Не счесть изданий, в которых самым тщательным образом изучается каждая пядь этой картины. И хотя история ее создания довольно известная, но подвергаются сомнению название картины, дата ее написания и даже город, в котором великий Леонардо встретил свою модель».
3 неделя апреля	28	Рембрандт ван Рейн «Возвращение блудного сына»	Занятие общеметод ологическо й направленн ости		Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Текущий контроль	Картины Рембрандта, бесспорно, являются вершиной голландской живописи, а в творчестве самого художника одной из таких вершин стала картина «Возвращение блудного сына» Он писал ее в последний год жизни, когда уже был старым, нищим, смертельно больным и немощным, жил в голоде и холоде И все же наперекор року он писал, писал и писал в стране и городе, которые навеки прославил.
4 неделя апреля	29	Жан-Этьен Лиотар «Шоколадница»	Занятие общеметод ологическо й		Освоение навыков получения новой информации, умения	Текущий контроль	Швейцарского художника Ж.-Э. Лиотара называли «живописцем королей и красивых женщин». Все в

			направленности		анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.		его жизни складывалось из счастливых случайностей и обстоятельств, которыми талантливый художник, одаренный к тому же практическим умом, умело воспользовался.
1 неделя мая	30	Эдвард Мунк «Крик»	Занятие общеметодологической направленности		Расширение знаний о возможностях изобразительного искусства. Понятие и суть лаконичности.	Текущий контроль	В 1892 году на выставке в Берлине было показано 55 полотен норвежского живописца Эдварда Мунка, и среди них первые картины его большого цикла «Фриз жизни». Эта экспозиция вызвала большие споры, в которых столкнулись мнения приверженцев кайзеровского режима, а с другой стороны — прогрессивных художников.
2 неделя мая	31	Анри Матисс «Семейный портрет»	Занятие общеметодологической направленности	Личностные: формирование интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях, самоопределение, нравственно-этическое оценивание своей деятельности Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, осознанное построение речевого	Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Текущий контроль	Анри Матисс прожил долгую жизнь — в бурном мире, шумном и беспокойном, в мире, полном войн, катастроф, технических, научных и социальных революций. Этот мир оглушал, он менялся с поистине взрывной скоростью, опрокидывал все привычные

				высказывания Регулятивные: целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, планирование учебного сотрудничества			представления, громоздил развалины, множил открытия, искал новые формы социального бытия.
3 неделя мая	32	Марк Шагал «Прогулка»	Занятие общеметодологической направленности		Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Текущий контроль	Есть художники — наблюдатели и интерпретаторы. Они смотрят на жизнь из некоторого отдаления и судят о ней как бы со стороны. А есть мастера, которые любой сюжет трактуют как неотъемлемую часть собственной биографии, видят себя прямыми участниками изображаемого, пусть даже это возможно лишь при помощи мечтательных допущений или фантазмагорий.
4 неделя мая	33	Пабло Пикассо «Герника»	Занятие общеметодологической направленности		Освоение навыков получения новой информации, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять. Умение выражать собственное мнение.	Текущий контроль	На мадридской площади, носящей имя Пабло Пикассо, стоит монумент из розового гранита. Надпись на нем гласит «Жители Мадрида в память о Пабло Руисе Пикассо — испанском гении мирового искусства. Май, 1980»
4 неделя	34	Игра «Картины и	Занятие		Умение	Текущий	В игре предлагается по

мая		художники»	развивающ его контроля	интереса к теме занятия и потребности в новых знаниях, самоопределение, нравственно-этическое оценивание своей деятельности Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, осознанное построение речевого высказывания, смысловое чтение Регулятивные: целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, планирование учебного сотрудничества	использовать на практике полученные знания.	контроль, самоконт роль, взаимоко нтроль	картине определить её автора.
-----	--	------------	------------------------------	---	---	---	-------------------------------

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Даты проведения			
		По плану			
1	Виктор Васнецов «Богатыри»	03.09			
2	Илья Репин «Бурлаки на Волге»	10.09			
3	Илья Репин «Иван Грозный и сын его Иван»	17.09			
4	Василий Поленов «Московский дворик»	24.09			
5	Василий Суриков «Утро стрелецкой казни»	01.10			
6	Василий Суриков «Боярыня Морозова»	08.10			
7	Валентин Серов «Девочка с персиками»	15.10			
8	Михаил Врубель «Демон»	22.10			
9	Исаак Левитан «Март»	12.11			
10	Иван Шишкин «Корабельная роща», «Утро в сосновом бору»	19.11			
11	Владимир Боровиковский «Портрет М.И.Лопухиной»	26.11			
12	Василий Тропинин «Кружевница»	03.12			
13	Карл Брюллов «Последний день Помпеи»	10.12			
14	Павел Федотов «Сватовство майора»	17.12			
15	Иван Айвазовский «Девятый вал»	24.12			
16	Николай Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея»	14.01			
17	Василий Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом»	21.01			
18	Алексей Саврасов «Грачи прилетели»	28.01			
19	Борис Кустодиев «Портрет Федора Шалапина»	04.02			
20	Николай Рерих «Заморские гости»	11.02			
21	Василий Верещагин «Апофеоз войны»	18.02			
22	Василий Кандинский «Композиции»	25.02			
23	Казимир Малевич «Черный квадрат»	04.03			
24	Константин Васильев «Ожидание»	11.03			
25	Константин Васильев «Русалка»	18.03			
26	Илья Глазунов «Вечная Россия»	08.04			
27	Леонардо да Винчи «Джоконда»	15.04			
28	Рембрандт ван Рейн «Возвращение блудного сына»	22.04			
29	Жан-Этьен Лиотар «Шоколадница»	29.04			
30	Эдвард Мунк «Крик»	06.05			
31	Анри Матисс «Семейный портрет»	13.05			

32	Марк Шагал «Прогулка»	20.05			
33	Пабло Пикассо «Герника»	27.05			
34	Игра «Картины и художники»				

ВСЕГО: 34

Проинформировано, пронумеровано и скреплено
печатью _____
3/25 (мфс / административных)
_____ в рабочей
программе.
Директор ГБОУ гимназия № 49
_____ Ф.Ф. Семочкина