

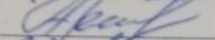
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 49
Приморского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии №49
Протокол № 1
от 30 августа 2018 года


«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель отделения дополнительного
образования

 Гетьман А.Л./
от 30 августа 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор гимназии №49

 Семочкина Ф.Ф./
Приказ № 1 от 30 августа 2018 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

Танцевальная культура народов мира

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель: Йорданова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная культура народов мира» разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (далее – Федеральный закон № 273);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 года «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Уставом ГБОУ гимназия № 49 Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность- физкультурно-спортивная

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная культура народов мира» отнесена к программам физкультурно - спортивной направленности. Её цель и задачи направлены на развитие физических ,художественных способностей и склонностей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. Ритмичная танцевальная музыка прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром, решая при этом задачу художественно-эстетического и культурного развития.

Уровень освоения: общекультурный

Актуальность программы состоит в приобщении детей к миру танца. Когда они начинают танцевать, свободно двигаться, танец становится путеводной нитью в область нереализованных ценностей, желаний, чувств, тропой к раскрытию творческого потенциала человека.

Осознание детьми своих способностей, достигнутых успехов, пусть даже незначительных, повышает их волевую активность, укрепляет веру в свои силы.

В то же время служит своеобразным катализатором пробуждения осознания танцорами своих реальных достоинств. Это, в конечном итоге, оказывается серьезным фактором повышения их самосознания и стремления к дальнейшему творческому развитию.

Педагогическая целесообразность программы в том, что выполнение задач занятий, развитие физической и технической подготовленности, соблюдение постоянного режима способствует воспитанию волевых качеств обучающихся. В процессе волевых проявлений формируются инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание. Все эти качества взаимосвязаны, но главным, ведущим является целеустремленность, которая в значительной мере определяет уровень воспитания и

проявления других качеств. Волевые качества при рациональном педагогическом руководстве становятся постоянными чертами личности. Это позволяет детям проявлять их в трудовой, учебной, общественной и других видах деятельности; даст возможность в подростковом возрасте избежать влияния таких социальных явлений, как юношеский алкоголизм, наркомания, токсикомания и других.

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется

здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности, дает широкие возможности для проведения школьных праздников,

мероприятий конкурсов.

Адресат программы:

В объединение принимаются как мальчики, так и девочки 7-14 лет, демонстрирующих интерес к хореографии, не имеющих медицинских противопоказаний. Наличие хореографической подготовки не требуется.

Объем и срок реализации программы: 216 часов за 3 года (72 часа в год),

Цель программы – Приобщение ребёнка к миру танца, знакомство с различными танцевальными направлениями, историей танца. Формирование нравственной и творческой личности через овладение основами танцевального искусства.

Основные задачи:

Обучающие:

- Знакомство с хореографическим наследием русского народа;
- изучение танцевальной культуры народов мира;
- изучение основных форм народной хореографии
- изучение названий и правил исполнения движений народных танцев;
- изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а

так же особенностей музыки и костюма;

Развивающие:

- развитие у воспитанников творческого подхода к изучению народных танцев;
- развитие вкуса и интереса к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства;
- развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления;

Воспитательные:

- воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог»;
- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- формирование принципов здорового образа жизни.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие без предварительного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – не менее 15 чел.

2-й год обучения – не менее 12 чел.

3-й год обучения – не менее 10 чел.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- ансамблевая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- Учебные занятия;
- репетиции;
- открытое занятие
- конкурсы; концерты; фестивали;
- экскурсии;
- творческие встречи и др.

Формы контроля уровня освоения программы:

- педагогическое наблюдение,
- опрос
- контрольные занятия в конце каждого месяца;
- анализ выполнения творческих работ;
- открытые занятия (промежуточные, итоговые)
- концерты

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытое занятие;
- участие в отчетном концерте отдела дополнительного образования школ

Материально-техническое оснащение программы: занятия проходят в специально оборудованном зале с обеспечением звуковой аудио аппаратуры.

Планируемые результаты:

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами народного танца.

1 год обучения

Личностные результаты:

на уровне личностных результатов – установка на здоровый образ жизни; активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств. Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально- положительном отношении обучающегося к образовательному процессу через интерес к народному творчеству. Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности, понимания своей этнической принадлежности в форме осознания своего «Я», как представителя народа в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;

Метапредметными результатами изучения курса «Танцевальная культура народов мира» являются:

регулятивные

- ✓ способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ✓ накопление знаний о народном творчестве, красоте народного танца
- ✓ наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной

деятельности

познавательные

✓ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя коммуникативные

- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций

Предметными результатами изучения курса на 1 году обучения является формирование следующих знаний и умений:

- иметь начальное представление об исторических особенностях народного танца;
- иметь начальное представление о танцевальных костюмах народов мира:
- отличать музыку хоровода от плясовой;
- знать отличительные особенности форм народной хореографии—хоровода и пляски;
- знать названия элементарных танцевальных движений ;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; выполнять игровые и плясовые движения в характере изучаемой народности
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- выполнять простейшие творческие задания
- участие в мероприятиях и концертной жизни класса, школы.

2 год обучения

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

- Регулятивные
- ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- ✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ✓ самовыражение ребенка в движении, танце.
- познавательные
- ✓ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя коммуникативные
- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций
- коммуникативные
- ✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметными результатами изучения курса на 2 году обучения является формирование следующих знаний и умений:

- знать отличительные особенности форм народной хореографии—хоровода и пляски;
- знать названия элементарных танцевальных движений ;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; выполнять игровые и плясовые движения в характере изучаемой народности
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- выполнять простейшие творческие задания
- участие в мероприятиях и концертной жизни класса, школы.

3 год обучения

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

- Регулятивные
- ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- ✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ✓ самовыражение ребенка в движении, танце.
- познавательные
- ✓ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя коммуникативные
- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций
- коммуникативные

- ✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметными результатами изучения курса на 3 году обучения является формирование следующих знаний и умений:

- знать отличительные особенности форм народной хореографии;
- знать названия танцевальных движений ;
- ритмично выполнять движения руками и ногами; выполнять игровые и плясовые движения в характере изучаемой народности
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- выполнять творческие задания
- участие в мероприятиях и концертной жизни класса, школы.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Народно-характерный танец	22	2	20
3	Танец моего народа	20	2	18
4	Хоровод ста друзей	16	2	14
5	Танцы народов мира	10	2	8
6	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	72	9	63

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Народно-характерный танец	18	2	16
3	Танец моего народа	18	2	16
4	Хоровод ста друзей	14	2	2
5	Танцы народов мира	12	2	10
6	Подготовка к итоговому занятию	6	-	6
7	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	72	9	63

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Народно-характерный танец	16	1	15
3	Танец моего народа	14	1	13
4	Хоровод ста друзей	14	1	13
5	Танцы народов мира	16	1	15
6	Подготовка к итоговому занятию	4	-	4
7	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	72	5	67

**Содержание программы
1 год обучения**

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности ,рассказ о предмете и задачах на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Народно-характерный танец

Теория

Знакомство с народно-характерным танцем.

Практика

Постановка корпуса, позиции рук и ног. Экзерсис у станка-. demi plie ,grand plie. Простой шаг-с каблука, носка. Притопы. Экзерсис у станка- battement tendu. Изучение battement tendu jete и rond de jambe parttere у станка. Изучение battement fondus ,ronds de jambs en l'air . Изучение adagio,grand battements jetes. Припадание, гармошка, подготовка к веревочке. Упражнения на середине зала -ковырялочка, ключ простой с переступаниями.

3. Танец моего народа

Русский танец

Теория

виды русского народного танца, манера исполнения. Происхождение отдельных элементов движений, связанных с бытом русского человека.

Практика

-характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах

- рисунки хоровода

-плясовые элементы

-навыки обращения с платочком

-элементы мужского танца

Характерные элементы танца региона Западной Сибири (для старшего возраста)

4. Хоровод ста друзей

Белорусский танец

Теория

Национальный белорусский костюм. Танцевальное искусство в национальной культуре белорусов. Музыкальная структура традиционных танцев, сольных импровизационных плясок. Техника выполнения движений.

Практика

-положение рук в сольном танце, в паре, в массовом танце
-движения: переменный шаг с высоким подниманием бедра на plié; галоп; притопы; подскоки; ход в полуприседании; притопы в полуприседании; тройные прыжки на двух ногах по первой прямой позиции;

-простые подскоки на месте с продвижением вперед и др.

-элементы танцев «Весьялуха», «Лявониха»..

Татарский танец

Теория:

Техника выполнения движений. Национальные особенности и характер танца.

Практика:

Упражнения на отработку техники выполнения движений:

-положения ног, рук, позы в татарском танце;

-ходы и движения: ход с каблука и нажатием на носок другой ноги; ход с поворотом стопы (одинарный «берле-йуреш»); перекрестный боковой ход; «строчка»с припаданием; «нанизывание»(«тезме»); боковая «ковырялочка»; «веревочка» с покачиванием корпуса; «челбыр»(цепочка); «кадак-кагу»(забивание гвоздей); женский ход на тройном переступании; вальсовый ход; «брма»;присядки по 6-й позиции.

Молдавский танец

Теория: Национальный молдавский костюм. Истоки танцевального искусства молдавского народа.

Характерные движения молдавских танцев. Рисунки танцев. Музыкальное сопровождение. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 6/8. Методика выполнения движений.

Практика:

- Положения рук в сольном и массовом танцах.

- ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением)

-бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед

– боковой ход на одну ногу, другая поднимается до колена

– припадания (перекрестный ход) со сменой позиций спереди и сзади

– боковой ход с каблука

Типичные приемы «Молдовеняски»:

-продвижение по большому кругу по часовой стрелке и против;

-ход единой линией из стороны в сторону;

-танец в построении звездочкой, кружение в парах;

-основные рисунки: круги, полукруги, прямые линии; Основные движения «Хоры»:

-тройной шаг;

-«дорожка»;

-простые шаги с выносом ноги, плавные вращения в парах.

Закрепление разученного материала пройденных тем программы

5. Танцы народов мира

Испанский народный танец

Теория

Развитие сценического танца Испании. Классификация танцев по группам: народные, классические, парные и групповые танцы. Музыкальный размер 3/4, 2/4. основных движений, положений рук в танце «Арагонская Хота» Движения рук с кастаньетами

Техника выполнения движений.

Практика

Упражнения:

-положение и движение рук и корпуса.

-длинный, стелющийся шаг;

-переступания на полупальцах в полуприсядании;

-шассе с ударом стопы в пол;

-поворот корпуса en face;

-широкий выпад в сторону на правую ногу на plié, левая нога вытянута на носок в сторону;

-резкий выпад в сторону на левую ногу в plié с переходом на правую ногу;

-battement tendu – может исполняться в различных позировках, также исполняется и назад;

-выстукивающие движения

Итальянский танец «Тарантелла»

Теория : Национальный костюм танца «Тарантелла» . Истоки танца. Характерные движения .

Методика выполнения движений.

Практика:(музыкальный размер 6/8):

- положение рук в танце;
- положение ног характерные для танца;
- движение рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель»;
- скольжение на носок вперед в открытом положении, с одновременным проскальзыванием в полуприседании;
- шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса с продвижением назад;
- бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед;
- Совершенствование знаний, умений, навыков Отработка проученного материала

6. Итоговое занятие

Демонстрация знаний, умений, навыков.

Содержание программы

2 год обучения

1.Вводное занятие: Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по правилам техники безопасности Танцевальная терминология.

2. Народно-характерный танец

Теория

Знакомство с народно-характерным танцем.

Практика

Постановка корпуса, позиции рук и ног. Экзерсис у станка- demi plie ,grand plie. Простой шаг- с каблука, носка. Притопы. Экзерсис у станка- battement tendu. Изучение battement tendu jete и rond de jambe parttere у станка. Изучение battement fondus ,ronds de jambs en l'air . Изучение adagio,grand battements jetes. Припадание, гармошка, подготовка к веревочке. Упражнения на середине зала - ковырялочка, ключ простой с переступаниями.

3. Танец моего народа

Русский танец

Теория: Знакомство с формами русской народной хореографии –перепляс. кадрили.

Музыкальная структура кадрили. Танцевальный костюм. Просмотр иллюстраций, видео

Практика:

- переводы рук в различные положения.
 - ходы и проходы на середине зала, выстраивая рисунок (квадрат, круг, диагональ и др.):
 - переменный ход на всю стопу; переменный ход то на всю стопу, то на полупальцы;
 - ход с первым шагом на каблук;
 - боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; боковой шаг на всей стопе с продвижением вперед в сторону;
- для мальчиков:
- комбинация с хлопками, для развития координации;

Танцы народов Севера.

Теория: Национальные особенностях и характер танцев Якутии. Национальный костюм.

Характер основных движений, темп, варианты шагов, рисунок танцев. Методика выполнения движений.

Практика: Элементы танца:

- позиции и положения ног
- положения рук в танце
- волнообразное движение рук, движение плеч,
- шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями,
- «перебор» – тройные переступания на месте по шестой позиции с движением плеч и рук,
- легкий бег с движением плеч,
- уступающий переход (dos a dos) с выпадом в IV поз. и волнообразным движением рук.

Закрепление разученного материала пройденных тем программы

4. Хоровод ста друзей

Народные танцы Латвии

Теория

Национальный литовский костюм. Истоки танцевального искусства литовского народа. Характер основных движений, темп, варианты шагов, рисунок танцев. Методика выполнения движений.

Практика:

– положение рук и ног в танце.– простые шаги на приседании.– перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением. -шаг польки;– прыжки из VI позиции во II и обратно.

– галоп в сторону.– прыжки с перекрещенными ногами.– прыжки, с выбрасыванием ноги в сторону.– прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением.-подскоки на месте и вокруг себя-движения с хлопками и поклонами-переступания с подскоком и поворотом Разучивание элементов латышского танца

Украинский танец

Теория

Национальный украинский костюм. Истоки танцевального искусства украинского народа. Характерные движения украинских танцев. Методика выполнения движений.

Практика

Отработка движений.

- Положение рук: на талии раскрытой ладонью; на талии в кулачках; подготовительная раскрытая позиция; за головой (как бы поддерживая веночек); в парном и массовом танце.

- Движения ног, шаги: переменный; «тынок» (па-де-баск); шаг назад с выносом ноги на каблук; боковой хороводный ход с выносом ноги на каблук; «бигунец»; «дорижка» плетена; веревочка; выхияльник (ковырялочка) ;

Узбекский танец

Теория : Истоки танца. Национальный костюм танца.. Характерные движения . Методика выполнения движений.

Практика:

Основной ход.

-Ход с продвижением в сторону (второй вид)

-Переступание на месте.-Отход назад

Движение с своеобразным пластическим рисунком рук, вращательное движение кистью руки, пощелкивания пальцами, хлопки в ладоши.

-опускания на оба ,на одно колено,

-смещение головы из стороны в сторону.

-Потряхивания плечами,

Закрепление разученного материала пройденных тем программы

5. Танцы народов мира

Словакия

Теория : Истоки танца полька. Национальный костюм Словакии. Характерные движения . Методика выполнения движений.

Практика: Танец «Словацкая полька»

-Положений рук в танце;

-простые подскоки на месте с продвижение вперед с высоким подниманием бедра;

-Па польки-«шпоры»;

-2галоп и прыжок с поджатыми ногами;

-2 бега в повороте и прыжок с поджатыми

-поворот вокруг себя + «шпора»

-полька в паре с разворотом, лицом друг к другу, спиной друг к другу

-Глиссад с продвижением в сторону;

- подскоки в повороте вокруг себя

-галоп и переступание по 4 поз.

-Переборы из стороны в сторону-галоп в повороте:

-пике в сторону,ку- де -пье сзади и галоп

-композиция танца

Италия

Итальянский танец «Гарантелла»

Теория : Методика выполнения движений.

Практика:-

- шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas ballonne);
- перескоки с ноги на ногу;
- подскоки в полуприседании на полупальцах по третьей свободной позиции на месте и в повороте;
- соскок двумя ногами во вторую свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой на крест другой.

- pas emboite в сочетании с pas ballonne вперед;

Закрепление разученного материала пройденных тем программы

6. Подготовка к итоговому занятию

- Совершенствование знаний, умений, навыков Отработка проученного материала

7. Итоговое занятие

Демонстрация знаний, умений, навыков.

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие .Инструктаж по технике безопасности

Теория

Знакомство с содержанием программы 3-го года обучения..

Практика: Разминка на середине зала. Упражнения для дыхания.

2. Народно-характерный танец

Теория

Знакомство с народно-характерным танцем.

Практика

Постановка корпуса, позиции рук и ног. Экзерсис у станка-. demi plie ,grand plie. Простой шаг с каблука, носка. Притопы. Экзерсис у станка- battement tendu. Изучение battement tendu jete и rond de jambe parttere у станка. Изучение battement fondus ,ronds de jambes en l'air . Изучение adagio,grand battements jetes. Припадание, гармошка, подготовка к веревочке. Упражнения на середине зала - ковырялочка, ключ простой с переступаниями.

3. Танец моего народа

Русский танец.

Теория: Знакомство с особенностями исполнения казачьего танца.

Практика:

1. Основные движения рук, ног, головы и корпуса.
2. Ходы;
3. Движения: дробь на одну ногу боковой ход; дробь – топотуха, хлопки по голенищу, моталочка, гармошка, приподание

Закрепление разученного материала пройденных тем программы

4. Хоровод ста друзей

Кавказский танец

Теория:

Национальный костюм народов Кавказа. Истоки танца. Характерные движения. Методика выполнения движений.

Практика: Элементы танца - Акушинский.

– положения ног

– положения рук

- Движение кисти рук наружу и внутрь

– небольшие повороты (женские)

– полные повороты в запястьях (мужские) Движения рук:

– плавные переводы в различные положения,

– сгибание рук со взмахом одной спереди (перед грудью), другой сзади на уровне талии,

- круговые поочередные переводы от предплечья (мужское) Ходы:
- «сада сриала»
- «гасма» на пятку(куслура гасма), боковое гасмо.
- «чаквра»

Еврейский танец

Теория:

Национальный костюм. Истоки танца. Характерные движения. Методика выполнения движений.

Практика:

- положения ног,
- положения рук,
- бег и шаги на plie, характерные танцу,
- шаги в сторону, вперед, назад, в повороте (на plie) с работой рук и фиксацией их в позах,
- тройные переступания и притопы,
- упадания по VI поз на месте и с продвижением,
- «кик»
- «восьмерка»
- «зеркало»

Закрепление разученного материала пройденных тем программы

5. Танцы народов мира

Польша

Теория:

История возникновения Полонеза, Характерное построение. Методика выполнения движений

Практика:

- положения ног;
- положения рук;
- основной шаг танца «Полонез»;

Основные фигуры:

Променад

Одна из базовых фигур, в которой все танцующие осуществляют движение вслед за первой парой против часовой стрелки.

Колонна

При повороте первой пары налево к началу зала, все остальные вслед выстраиваются колонной.

Фонтан

Фигура предполагает расхождение партнеров в противоположные стороны и шествие по полукругу в конец зала. Каждая последующая пара расходится именно в том месте, где это сделала первая пара.

Обход дамы

Это фигура, в которой партнерша делает четыре шага против часовой стрелки, обходя кавалера, стоящего на одном колене.

Кроме названных фигур существуют также коридор, веер, шеен, звездочки и др.

Греция

Теория:

История возникновения танца «Сиртаки». Характерное построение. Методика выполнения движений

Практика:

Музыкальный размер 4/4.

- медленной части танца и 3/2 такта в быстрой части танца
- основное построение
- положения ног,
- положения рук,
- основные движения:
- приставной шаг в сторону

- перекрещенные шаги -8-ка
- боковое движение с выпадом
- медленная боковая пробежка вправо и влево
- быстрая боковая пробежка

Венгрия

Теория:

Знакомство с традициями и народными танцами Венгрии.. Национальный костюм. Просмотр видео.

Практика:

- Венгерский ход
- Первый вид голубца (ординарный удар)
- Голубец с продвижением в сторону
- волнообразное движение руки
- Голубец с вращением на месте
- «Люлька»
- Первый вид balance
- Венгерский кабриоль с ударом пяткой о пятку
- подготовка к веревочке
- Веревочкз
- Опускание на колено
- Ординарное заключение.

Закрепление разученного материала пройденных тем программы

6. Подготовка к итоговому занятию

- Совершенствование знаний, умений, навыков Отработка проученного материала

7. Итоговое занятие

Демонстрация знаний, умений, навыков.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцевальная культура народов мира»
на 2018-2019 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	36	72	2 часа 1 раз в неделю или по 1 часу 2 раза в неделю
2 год	1 сентября	25 мая	36	36	72	2 часа 1 раз в неделю или по 1 часу 2 раза в неделю
3 год	1 сентября	25 мая	36	36	72	2 часа 1 раз в неделю или по 1 часу 2 раза в неделю

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Входная диагностика.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т. д.)

Формы:

Педагогическое наблюдение

Выполнение практических заданий педагога

Диагностика физических качеств учащихся производится с каждым ребёнком индивидуально.

Педагог диагностирует параметры по уровням, используя разработанные в Учреждении критерии.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

Педагогическое наблюдение

Беседа, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения

Выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории танцев

Творческий показ

Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретённых навыков общения

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения.

Формы:

Технический зачёт, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения танцев, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и танцы по программе обучения

Показ и анализ танцевальных этюдов и номеров

Творческий отчёт (концерт) в конце каждого полугодия

Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Итоговый контроль.

Проводится в конце обучения по программе :

Формы:

Открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения практическим программным материалом.

Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Класс-концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, на котором выпускники демонстрируют практические навыки приобретённые за время обучения по программе.

Литературы для педагога:

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1968,64
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2003
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2004.
5. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976..
6. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие.- Пермь,2002.
7. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1975,1981
8. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
9. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для хореогр. отд. инст. культуры. – М.: Искусство, 1981.
10. Комарова Т.С.Условия и методика развития детского творчества.-М.,1994.
11. Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984.
12. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. – Барнаул, 1996.
13. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
14. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф.

Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.

15. Смирнов Е.В. Северная кадрили: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1977.27. Шутиков Ю.Н.

16. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089.

Литература для обучающихся

1.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.

2.Балет. Энциклопедия. Москва. Современная энциклопедия. 1986.

3.Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996. 4.Дашкова И. Загадки

Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы <http://www.flamenco.ru>

<http://www.flamenco.4u.ru> http://www.far_fesha.com

