

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Приморского района

ГБОУ гимназия №49

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением учителей
начальных классов

Протокол от 29.08.2023
г. № 1

Председатель МО

Н.Н. Волкова

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
Советом ГБОУ
гимназии № 49

Приморского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2023
г. № 1

Председатель
педагогического совета

Ф.Ф. Сёмочкина

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ гимназии № 49
Приморского района

Санкт-Петербурга

Приказ от 31.08.2023 г.
№ 115

Директор гимназии

Ф.Ф. Сёмочкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки»

для обучающихся 2-х классов

г. Санкт-Петербург, 2023

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Весёлые нотки» для 2-х классов разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования";

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;

- Инструктивно-методического письма Министерства просвещения РФ от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «Информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»;

- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);

- санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685- 21);

- Устава государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии №49 Приморского района Санкт-Петербурга (согласован Главой Администрации Приморского района Санкт-Петербурга 08.09.2014г., утверждён Распоряжением Комитета по образованию от 13 октября 2014г. № 1625-р. Изменения в Устав согласованы Главой Администрации Приморского района Санкт-Петербурга 06.11.2020г., утверждены Распоряжением Комитета по образованию от 09 декабря 2020г. № 2368-р)

- Основной образовательной программы начального общего образования, утверждённой Приказом директора ГБОУ гимназии № 49 от 31.08.2023 № 115;

- Положения об организации внеурочной деятельности в ГБОУ гимназии №49 Приморского района Санкт-Петербурга от 01.09.2022 протокол №2; утверждено директором ГБОУ гимназии №49 01.09.2022г. приказ № 140;

- Программы воспитания ГБОУ гимназии № 49.

1. Пояснительная записка.

Одним из важнейших средств воздействия на детскую душу является песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, становятся более

чувствительными, эмоциональными. Через пение дети постигают мир звуков. Они учатся слышать окружающий мир, выразить свое отношение к нему.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Через пение закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, постепенно познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок не просто познает язык музыкальной речи, но и сознательно начинает им пользоваться в своей исполнительской деятельности. Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (ФГОС) основного общего образования.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия

напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

В основе реализации программы внеурочной деятельности лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей.

4. Цели и задачи курса Цели:

- создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой;
- максимальное развитие музыкального и творческого потенциала ребенка, формирование его кругозора и вкуса через раскрытие и развитие музыкальных и творческих задатков и способностей посредством музыки.

- Задачи:

Обучающие:

- развить мелодический, гармонический и ритмический слух;
- научить учащихся чисто интонировать, правильно брать дыхание, четко произносить поэтический текст;
- обеспечить приобретение начальных вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.

- знакомство произведениями классической, современной и народной музыки; - формирование навыков публичного выступления.

Развивающие:

- развитие природных способностей детей;
- развитие музыкально-творческих способностей (развитие фантазии, эмоционального отклика на музыку и т.д.);
- приобщение к музыкальной культуре и поэзии;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие музыкальной памяти, усидчивости, внимания;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, способных вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии вокальной музыки различного характера.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения учащихся;
- воспитание активной гражданской позиции, чувства товарищества и взаимовыручки на примерах высокохудожественных музыкальных произведений классики и современной музыки.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте; - музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

5. Место курса в плане внеурочной деятельности

В соответствии с ФГОС НОО и учебным планом гимназии № 49 программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю

6. Ценностные ориентиры содержания курса:

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное

отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

7. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Веселые нотки» Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
 - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
 - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты: знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения

8. Содержание курса

Учебно-тематический план

(34 часа в год)

№ п/п	Темы	Количество часов		
		теория	практика	Общее кол-во часов
1	Вводный урок.	1	-	1
2.	Певческая установка.	1	1	2
3.	Дыхание	1	2	3
4.	Звукообразование, дикция.	1	3	4
5.	Интонирование, стой, ансамбль.	1	7	8
6.	Изучение музыкальных произведений	2	10	12
7	Подготовка к публичным выступлениям и концертная практика.	-	2	2
8	Проверка знаний хоровых партий	-	2	2
	Итого:	7	27	34

Содержание разделов и тем

Тема 1. Вводный урок. (1час) Знакомство с обучающимися. Определение социального заказа. Прослушивание обучающихся, пение знакомых песен с целью выяснения музыкальных данных обучающихся.

Тема 2. Певческая установка. (2 часа).

Освоение пения:

- правильное положение корпуса, головы;
- правильное звукоизвлечение.

Тема 3. Дыхание. (3 часа). Обучение певческому дыханию. Задержка дыхания перед началом пения.

Прямое дыхание (одновременный вдох и начало пения).

Приемы дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях и спокойное и тоже активное в кантиленных произведениях.

Тема 4. Звукообразование, дикция. (4 часа) Обучение естественному, свободному звукообразованию без крика и напряжения. Округление гласных. Пение на легато. Использование активной артикуляции. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие дикционных навыков. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.

Тема 5. Интонирование, строй, ансамбль. (8 часов). Обучение чистому унисону, ритмической устойчивости в различных темпах, одинаковое и одновременное произношение текста, соблюдение динамической ровности.

Тема 6. Изучение музыкальных произведений. (12 часов) Изучение русских народных песен, произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Порядок работы над музыкальным произведением:

1. Слушание музыки в исполнении преподавателя и концертмейстера
2. Определение характера музыки.
3. Разбор мелодии нотного текста.
4. Работа над преодолением технических трудностей.
5. Уточнение штрихов, динамических оттенков, фразировки.
6. Выравнивание темпа.
7. Запоминание мелодии, текста песни наизусть.
8. Выразительное исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным планом.
9. Публичное исполнение

Тема 7. Подготовка у публичных выступлений и концертная практика. (2 часа). Работа всем составом хора (ансамбля). Уточнение художественного образа произведений. Построение коллектива. Уточнение понимания элементарных дирижерских указаний: дыхание, начало пения, окончание пения, динамические изменения в пении. Публичные выступления хора перед родителями.

Тема 8. Контроль. (2 часа) Проверка знаний хоровых партий индивидуально или в группе.

Годовые требования

За учебный год дети должны выучить 5 попевок-распеваний, 12 произведений в зависимости от продвинутости детей в группе.

9. Требования к уровню подготовки Ожидаемый результат

К концу года дети должны знать:

- слова песен, попевок, выученных на занятиях. уметь:
- петь в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
- слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки;
- выразительно и интонационно чисто спеть знакомые песни с фортепианным сопровождением;
- спеть знакомую песню – попевку без сопровождения;
- петь естественным, не крикливым звуком;
- держать правильно положение корпуса и головы при пении;
- свободно и отчетливо артикулировать;
- правильно распределять дыхание до конца фразы; - определить высокие и низкие звуки.
- понимать дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- средства музыкальной выразительности;
- пение в унисон, пение без сопровождения; пение под фонограмму (-) - ансамблевость.

10. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Доска с набором приспособлений для крепления иллюстративного материала	1
2.	Экран	1
3.	Компьютер	1
4.	Мультимедийный проектор	1
5.	Фортепиано	1
6	Микшерный пульт	1

7.	Усилитель	1
8.	Микрофон	1

11. Учебно-методическое обеспечение

1. Богданова Т. С. Основы хороведения: учеб. пособие / Т. С. Богданова. – Минск: БГПУ, 2009. – 132 с.
2. Валиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур: Конспект лекций / А. Н. Валиахметова. – Казань: Казанский федеральный университет, 2014.
3. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М.: Музгиз, 1957.
4. Каюков В. А. Дирижер и дирижирование / Вступ. Сл. П. С. Гуревич, А. Р. Кашаев. – М.: «ДПК Пресс», 2014. – 2014 с.
5. Хоровой класс и практическая работа с хором (произведения для юношеского хора): учебно-методическое пособие для студентов заочной формы обучения, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыка» / сост. Е. В. Бакшаева. – Чебоксары: Чуваш. Гос. пед. Ун-т, 2016. – 58с.
6. Чесноков П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров. – изд. 3-е / П. Г. Чесноков. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.

12. Используемая дополнительная литература для педагога

- Асафьев Б. О хоровом искусстве.- Л. Советский композитор, 1980, с.98
 Вопросы методики начального музыкального образования.- М. Музыка, 1981, с. 232.
 Вопросы методики музыкального воспитания детей - М. Музыка, 1975, с.126. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., Музыка, 2003, с. 304.
 Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг.- С-Пб. Лань., 2004, с.192.
 Далецкий О. Искусство обучения пению - журнал «Молодежная эстрада» - М., 2007, с.286.
 Как научиться петь. Основы вокальной техники - Сборник статей – М., Казак, 1998, с.192. Миловский С. Распевание на уроке пения в детском хоре - М. Музыка, 1977, с. 50.
 Музыка в школе: Выпуски 1,2,3,4 – М. Музыка, 2005 г. с. 144 – каждый выпуск.
 Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.— М., 1978; Вып. II.—М. 1985. Ред.—сост. Л. Баренбойм, с.148.

Никольская –Березовская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века, М., 2003, с. 272 . Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей Л. Музыка, 1972, с.152.

Попов.В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.-М, 1986, с. 178.

Попов.В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М., 1988(Вступительная статья), с. 198.

Попов В. Русская народная песня в детском хоре.—М., 1985, с.86.

Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья). - М., 1987, с. 168.

Работа с детским хором: Сб. статей.под ред. В. Соколова.— М., 1981, с. 70.

Соколов В. Работа с хором 2-е изд.—М., 1983, с. 216

Славнитский Ю. Музыкант милостью божьей - С-П., Композитор, 2004, с. 196.

Струве Г. Школьный хор. М., 1981, с. 192.

Струве Г. Поет пионерия, М. Советский композитор, 1984,с. 240.

Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению -М. Прометей, 1993, с.269. Стулова Г. Хоровой класс. - М., 1988, с.126.

13. Дополнительная литература для учащихся Аренский А. Детские песни. Музыка, М., 1979 – 16с.

Булахов П. Музыка, М.. 1983– 66с

Буратино. Песенник для детей вып. 1 сост. Модель В. Сов. композитор Л.. 1986г – 49с.

Буратино. Песенник для детей вып. 2 сост. Модель В. Советский композитор, Л., 1987 – 51с.

Буратино. Песенник для детей выпуск 3 сост. Модель В. Советский композитор, Л., 1988 – 62с. Буратино. Песенник для детей выпуск 4 сост. Модель В. Советский композитор. Л., 1989 – 63с.

Буратино. Песенник для детей выпуск 5 сост. Модель В. Советский композитор. Л., 1990 – 46с. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Академия развития Ярослав, 2005 – 95с.

Зацепин А. Песни из к/ф. Советский композитор., М., 1980, 63 с.

Крылатов Е. Крылатые качели. Детские песни. АВФ, М., 1997 – 142с.

Рыбин Е. Белгород 2004– 74с.

Савельев Ю. Песни для детей. Владос, М., 2001 – 78с.

Синявский П. Смешной человечек на крыше живёт. Лучшие песни для детей Академия развития.

Академия холдинг, Ярославль, 2003 – 95с.

Школьный звонок. Песни для детей. Советский композитор, М., 1986 – 52с.

12. Календарно-тематическое планирование.

Дата проведения	№ п/п	Дата факт.	Тема занятия	Тип занятия	Деятельность учащихся		Вид контроля	Содержание занятия
					УУД	Освоение умений		
	1		Интонация – вводное занятие	Занятие-беседа, практикум	<i>Регулятивные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. <i>Коммуникативные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.), осознавать себя как часть хорового 	<ul style="list-style-type: none"> • знание элементарных способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; • знакомство с основами нотной грамоты; • удержание» правильной певческой установки; 	Текущий контроль	Работа над распевками Работа над песней И.Конвенан «Кролик», «Котик». Работа над распевками в пределах тетрахорда; Беседа о низких и высоких звуках
	2		Знакомство с репертуаром и его разучивание	Практикум	<ul style="list-style-type: none"> • удержание» правильной певческой установки; • исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; 	Текущий контроль	Работа над распевками. Работа над распевками в пределах квинты; И. Конвенан «Белка», «Медок» Разучивание репертуара под фонограмму	
	3		Правильное певческое дыхание	Практикум		Текущий контроль	Работа над распевками в пределах квинты; Работа над распевками в пределах квинты; И. Конвенан «Белка», «Медок» Работа над «длинным» дыханием Разучивание репертуара (песни об осени)	

	4		Дыхание основа пения	Практикум	коллектива; • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; <i>Познавательные УУД:</i> • использовать знаково-	• удержание» правильной певческой установки; • исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;	Текущий контроль	Работа над распеvkами в пределах сексты; Работа над песнями-распеvkами И. Конвенан «Улитка», «длинным» дыханием Разучивание репертуара ко Дню Матери
	5		Концертная деятельность	Практикум	символические средства для решения задач; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,	• практика на сцене удержание» правильной певческой установки;	Текущий контроль	Подготовка к выступлению ко Дню Матери

					энциклопедий, справочников.	• исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;		
	6		Интонирование унисона	Практикум	<i>Регулятивные УУД:</i> • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;	• элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;	Текущий контроль	Достижение слитности голосов в простых попеvках
	7		Работа над звуковедением	Практикум	• самостоятельно выделять и		Текущий контроль	Распеvка в пределах октавы Диафрагмальное дыхание Подбор репертуара к Новогодним праздникам и Рождеству

	8		Дикция и артикуляция	Практикум	<p>формулировать познавательные цели урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.), осознать себя как часть хорового коллектива; • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково- символические средства для решения задач; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных 	<ul style="list-style-type: none"> • нотную грамоту; • правильную певческую установку; • особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; • исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; • создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения 	Текущий контроль	Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах.
	9		Музыкально-исполнительская работа	Практикум	<p>заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.</p>		Текущий контроль	<p>Воспитание навыков дирижёрского жеста.</p> <p>Отработка динамических оттенков.</p> <p>Уверенное исполнение песни на различные штрихи.</p>

	10		Основы музыкальной грамоты (Звук и его высота. Относительная система сольмизации. Пение «по руке». Нотный стан. Звукоряд. Мелодия.	Беседа, практикум	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.), осознавать себя как часть хорового коллектива; • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково- символические средства для решения задач; • осуществлять поиск необходимой информации для 	<ul style="list-style-type: none"> • знать элементарные способы воплощения художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно- творческой деятельности; • нотную грамоту; • правильную певческую установку; • особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; • исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; • создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения 	Текущий контроль	Распевка Работа над репертуаром Объяснение музыкальной терминологии на примере изучаемых песен
	11		Построение музыкального произведения. Вступление. Музыкальная фраза.	Беседа, практикум	<p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.), осознавать себя как часть хорового коллектива; • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково- символические средства для решения задач; • осуществлять поиск необходимой информации для 	<ul style="list-style-type: none"> • знать элементарные способы воплощения художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно- творческой деятельности; • нотную грамоту; • правильную певческую установку; • особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; • исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; • создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения 	Текущий контроль	
	12		Звуковедение-кантилена, твердая атака звука	Практикум	<p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.), осознавать себя как часть хорового коллектива; • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково- символические средства для решения задач; • осуществлять поиск необходимой информации для 	<ul style="list-style-type: none"> • знать элементарные способы воплощения художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно- творческой деятельности; • нотную грамоту; • правильную певческую установку; • особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; • исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; • создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения 	Текущий контроль	Распевка Работа над репертуаром Объяснение музыкальной терминологии на примере изучаемых песен
	13		Звукообразование. Мягкая атака качество звука	Практикум	<p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.), осознавать себя как часть хорового коллектива; • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково- символические средства для решения задач; • осуществлять поиск необходимой информации для 	<ul style="list-style-type: none"> • знать элементарные способы воплощения художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно- творческой деятельности; • нотную грамоту; • правильную певческую установку; • особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; • исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; • создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения 	Текущий контроль	Подготовка песенного репертура к новогодним и Рождественским праздникам

					выполнения учебных заданий с использованием учебной		
--	--	--	--	--	---	--	--

					литературы, энциклопедий, справочников.			
	14		Использование цепного дыхания	Практикум	<i>Регулятивные УУД:</i> • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. <i>Коммуникативные УУД:</i> • участвовать в жизни микро - и	• особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; • исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;	Текущий контроль	Работа над цепным дыханием по фразам в изучаемом произведении
	15		Жанровое разнообразие музыки. Простые музыкальные жанры. Песня, танец, марш, гимн.	Урок-беседа, практикум			Текущий контроль	Изучение жанрового разнообразия музыки путем прослушивания различных классических произведений

	16	Дирижер. Его роль в хоре. Дирижерский жест	Урок-беседа, практикум	макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.), осознать себя как часть хорового коллектива; • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; <i>Познавательные УУД:</i> • использовать	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над сценическим образом.□ • Умение ритмично двигаться под музыку.□ • Эмоционально откликаться на музыкальное произведение□ • Добиваться□ выразительности и артистичность исполнения. 	Текущий контроль	Отработка отклика на дирижерский жест; Просмотр видеозаписей исполнения музыки великими дирижерами
	17	Понятие о вокально-хоровых упражнениях	Урок-беседа, практикум			Текущий контроль	Работа над дыхательной гимнастикой Стрельниковой Пение вокализов
	18	Артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие вокально-хоровых навыков	Урок-беседа, практикум	знаково-символические средства для решения задач; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий,		Текущий контроль	Пение скороговорок, работа над дикцией Слушание примеров из классической музыки и рассуждение о ней
	19	Восприятие музыки. Эмоциональная	Урок-беседа, практикум			Текущий контроль	

		отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера.		справочников.			
--	--	--	--	---------------	--	--	--

	20	Разучивание одноголосных песен отечественных и зарубежных композиторов- современников, классиков, народных песен.	Урок- беседа, практикум			Текущий контроль	Изучение песен ко Дню Защитника отечества
	21	Разучивание Гимна гимназии	Урок- беседа, практикум			Текущий контроль	Разучивание Гимна гимназии Пение Гимна.
	22	Разучивание Песен о маме	Урок- практи- кум				Разучивание песен о маме
	23	Сценическая культура. Работа над сценическим образом. Подвижные игры.	Практикум	<i>Регулятивные УУД:</i> • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.	Работа над сценическим образом.□ Умение ритмично двигаться под музыку.□ Эмоционально откликаться на музыкальное произведение□ Добиваться□ выразительности и артистичность исполнения.	Текущий контроль	Подготовка к концертным выступлениям Работа над изучаемым репертуаром Пластические импровизации Беседа о сценическом исполнении
	24	Движение под музыку.	Практикум			Текущий контроль	
	25	Музыкально- ритмические ритмические игры, подбор подходящих движений под музыку, пластические импровизации.	Практикум	<i>Коммуникативные УУД:</i> • участвовать в жизни		Текущий контроль	Распевка Пение и подбор движений под музыку изучаемых песен

	26		Эмоциональность как составляющая сценического образа. Выразительность и артистичность	Практикум	микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.), осознавать себя как часть хорового коллектива; • уметь слушать и		Текущий контроль
--	----	--	--	-----------	--	--	------------------

			исполнения.		слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; <i>Познавательные УУД:</i>			
	27		Основы музыкальной грамоты Аkkомпанемент	Практикум	• использовать знаково-символические средства для решения задач;	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над сценическим образом.□ • Умение ритмично двигаться под музыку.□ • Эмоционально откликаться на музыкальное произведение□ • Добиваться□ выразительности и артистичность исполнения 	Текущий контроль	Беседа о роли аккомпанемента в произведении Виды аккомпанемента Изучение и запись музыкальных терминов в тетрадь
	28		Изучение понятий - мелодия, лад, мажор, минор, бемоль, диэз, бекар	Практикум	• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.		Текущий контроль	
	29		Итальянские обозначения темпов, динамические оттенки, ритм, ритмический рисунок	Практикум			Текущий контроль	Работа с интонацией и динамикой изучаемых песен

	30		Двухголосие, аккорд, интервал, гармония, музыкальная форма	Практикум			Текущий контроль	
	31		Знакомство с нотной партитурой произведений	Беседа	<i>Регулятивные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. 	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над сценическим образом.□ • Умение ритмично двигаться под музыку.□ • Эмоционально откликаться на музыкальное 	Текущий контроль	Подготовка к концертному выступлению Чтение нотного текста по партитурам Подведение итогов года
	32		Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.	Практикум			Текущий контроль	
	33		Концерт	Урок-концерт			Текущий контроль	

	34		Подведение итогов, закрепление Понятий	Комбинированное занятие	<i>Коммуникативные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы.) 	произведение□ □ Добиваться□ выразительности и артистичности исполнения	Текущий контроль	
--	----	--	--	-------------------------	---	--	------------------	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 49 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Сёмочкина Фариды Фаридовны, Директор**

23.10.23 17:03 (MSK)

Сертификат 3A57D79CE6AE4E1B1876D75D6657705C