

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Приморского района

ГБОУ гимназия №49

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением учителей
начальных классов

Протокол от 29.08.2023
г. № 1

Председатель МО

Н.Н. Волкова

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
Советом ГБОУ
гимназии № 49

Приморского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2023
г. № 1

Председатель
педагогического совета

Ф.Ф. Сёмочкина

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ гимназии № 49
Приморского района

Санкт-Петербурга

Приказ от 31.08.2023 г.
№ 115

Директор гимназии

Ф.Ф. Сёмочкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки»

для обучающихся 3-х классов

г. Санкт-Петербург, 2023

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Весёлые нотки» для 3-х классов разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования";

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;

- Инструктивно-методического письма Министерства просвещения РФ от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «Информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»;

- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);

- санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685- 21);

- Устава государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии №49 Приморского района Санкт-Петербурга (согласован Главой Администрации Приморского района Санкт-Петербурга 08.09.2014г., утверждён Распоряжением Комитета по образованию от 13 октября 2014г. № 1625-р. Изменения в Устав согласованы Главой Администрации Приморского района Санкт-Петербурга 06.11.2020г., утверждены Распоряжением Комитета по образованию от 09 декабря 2020г. № 2368-р)

- Основной образовательной программы начального общего образования, утверждённой Приказом директора ГБОУ гимназии № 49 от 31.08.2023 № 115;

- Положения об организации внеурочной деятельности в ГБОУ гимназии №49 Приморского района Санкт-Петербурга от 01.09.2022 протокол №2; утверждено директором ГБОУ гимназии №49 01.09.2022г. приказ № 140;

- Программы воспитания ГБОУ гимназии № 49.

1. Пояснительная записка.

Одним из важнейших средств воздействия на детскую душу является песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, становятся более

чувствительными, эмоциональными. Через пение дети постигают мир звуков. Они учатся слышать окружающий мир, выразить свое отношение к нему.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Через пение закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, постепенно познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок не просто познает язык музыкальной речи, но и сознательно начинает им пользоваться в своей исполнительской деятельности. Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (ФГОС) основного общего образования.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия

напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

В основе реализации программы внеурочной деятельности лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей.

4. Цели и задачи курса Цели:

- создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой;
- максимальное развитие музыкального и творческого потенциала ребенка, формирование его кругозора и вкуса через раскрытие и развитие музыкальных и творческих задатков и способностей посредством музыки.

- Задачи:

Обучающие:

- развить мелодический, гармонический и ритмический слух;
- научить учащихся чисто интонировать, правильно брать дыхание, четко произносить поэтический текст;
- обеспечить приобретение начальных вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.

- знакомство произведениями классической, современной и народной музыки; - формирование навыков публичного выступления.

Развивающие:

- развитие природных способностей детей;
- развитие музыкально-творческих способностей (развитие фантазии, эмоционального отклика на музыку и т.д.);
- приобщение к музыкальной культуре и поэзии;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие музыкальной памяти, усидчивости, внимания;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, способных вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии вокальной музыки различного характера.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения учащихся;
- воспитание активной гражданской позиции, чувства товарищества и взаимовыручки на примерах высокохудожественных музыкальных произведений классики и современной музыки.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте; - музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

5. Место курса в плане внеурочной деятельности

В соответствии с ФГОС НОО и учебным планом гимназии № 49 программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю

6. Ценностные ориентиры содержания курса:

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное

отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

7. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Веселые нотки» Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
 - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
 - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты: знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; • нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения

8. Содержание курса

Учебно-тематический план

(34 часа в год)

№ п/п	Темы	Количество часов		
		теория	практика	Общее кол- во часов
1	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.	1		1
2.	Певческое дыхание		1	1
3.	Музыкальный звук		1	1
4.	Метроритм. Пульсация в музыке		1	1
5.	Пульс, доли, метр		1	1
6.	Метроритмическое своеобразие в музыке		1	1
7	Танцевальные движения в музыке		1	1
8	Мелодический рисунок и его выразительные свойства		1	1
9	Мелодический рисунок и его типы		1	1
10	Речитатив	1		1
11	Интонация в музыке, как совокупность всех элементов музыкального языка	1		1
12	Музыкально-звуковое пространство в музыке барокко		1	1
13	Изображение стихии воды в музыке		1	1
14	Изображение стихии огня и света в музыке		1	1
15	Сказка в музыке.	1		1
16	Литературно-музыкальная композиция	1		1
17	Сказочные сюжеты в музыке. Обобщение	1		1
18	Голоса музыкальных инструментов. Симфонический оркестр	1		1
19	Представление о музыкальном герое	1		1
20	Выразительные возможности вокальной музыки	1		1
21	Программная музыка	1		1
22	Комические образы в музыке. Частушки.	1		1
23	Сценическая культура. Работа над сценическим образом.		1	1
24	Воспитание вокальных навыков		1	1
25	Работа над дыханием		1	1
26	Эмоциональность как составляющая сценического образа. Выразительность и артистичность исполнения.		1	1
27	Работа над звуком		1	1
28	Вокальные упражнения-распевания.		1	1
29	Развитие диапазона. Головное резонирование.		1	1

30	Работа над легато и нон легато		1	1
31	Знакомство с нотной партитурой произведений	1		1
32	Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.	1		1
33	Исполнительские задачи в произведениях, работа над нюансами		1	1
34	Осмысленное исполнение песен		1	1
		13	21	34

Годовые требования

За учебный год дети должны выучить 5 попевок-распеваний, 12 произведений в зависимости от продвинутойности детей в группе.

9. Требования к уровню подготовки Ожидаемый результат

К концу года дети должны знать:

- слова песен, попевок, выученных на занятиях. уметь:
- петь в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
- слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки;
- выразительно и интонационно чисто спеть знакомые песни с фортепианным сопровождением;
- спеть знакомую песню – попевку без сопровождения;
- петь естественным, не крикливым звуком;
- держать правильно положение корпуса и головы при пении;
- свободно и отчетливо артикулировать;
- правильно распределять дыхание до конца фразы; - определить высокие и низкие звуки.
- понимать дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- средства музыкальной выразительности;
- пение в унисон, пение без сопровождения; пение под фонограмму (-) - ансамблевость.

10. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Доска с набором приспособлений для крепления иллюстративного материала	1
2.	Экран	1
3.	Компьютер	1
4.	Мультимедийный проектор	1
5.	Фортепиано	1
6.	Микшерный пульт	1
7.	Усилитель	1
8.	Микрофон	1

11. Учебно-методическое обеспечение

1. Богданова Т. С. Основы хороведения: учеб. пособие / Т. С. Богданова. – Минск: БГПУ, 2009. – 132 с.
2. Валиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур: Конспект лекций / А. Н. Валиахметова. – Казань: Казанский федеральный университет, 2014.
3. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М.: Музгиз, 1957.
4. Каюков В. А. Дирижер и дирижирование / Вступ. Сл. П. С. Гуревич, А. Р. Кашаев. – М.: «ДПК Пресс», 2014. – 2014 с.
5. Хоровой класс и практическая работа с хором (произведения для юношеского хора): учебно-методическое пособие для студентов заочной формы обучения, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыка» / сост. Е. В. Бакшаева. – Чебоксары: Чуваш. Гос. пед. Ун-т, 2016. – 58с.
6. Чесноков П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров. – изд. 3-е / П. Г. Чесноков. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.

12. Используемая дополнительная литература для педагога

- Асафьев Б. О хоровом искусстве.- Л. Советский композитор, 1980, с.98
Вопросы методики начального музыкального образования.- М. Музыка, 1981, с. 232.

Вопросы методики музыкального воспитания детей - М. Музыка, 1975, с.126. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., Музыка, 2003, с. 304.

Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг.- С-Пб. Лань., 2004, с.192.

Далецкий О. Искусство обучения пению - журнал «Молодежная эстрада» - М., 2007, с.286.

Как научиться петь. Основы вокальной техники - Сборник статей – М., Казак, 1998, с.192. Миловский С. Распевание на уроке пения в детском хоре - М. Музыка, 1977, с. 50.

Музыка в школе: Выпуски 1,2,3,4 – М. Музыка, 2005 г. с. 144 – каждый выпуск.

Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.— М., 1978; Вып. II.—М. 1985. Ред.—сост. Л.

Баренбойм, с.148.

Никольская –Березовская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века, М., 2003, с. 272 . Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей Л. Музыка, 1972, с.152.

Попов.В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.-М, 1986, с. 178.

Попов.В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М., 1988(Вступительная статья), с. 198.

Попов В. Русская народная песня в детском хоре.—М., 1985, с.86.

Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья). - М., 1987, с. 168.

Работа с детским хором: Сб. статей.под ред. В. Соколова.— М., 1981, с. 70.

Соколов В. Работа с хором 2-е изд.—М., 1983, с. 216

Славнитский Ю. Музыкант милостью божьей - С-П., Композитор, 2004, с. 196.

Струве Г. Школьный хор. М., 1981, с. 192.

Струве Г. Поет пионерия, М. Советский композитор, 1984,с. 240.

Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению -М. Прометей, 1993, с.269. Стулова Г. Хоровой класс. - М., 1988, с.126.

13. Дополнительная литература для

учащихся Аренский А. Детские песни. Музыка, М., 1979 – 16с.

Булахов П. Музыка, М.. 1983– 66с

Буратино. Песенник для детей вып. 1 сост. Модель В. Сов. композитор Л.. 1986г – 49с.

Буратино. Песенник для детей вып. 2 сост. Модель В. Советский композитор, Л., 1987 – 51с.

Буратино. Песенник для детей выпуск 3 сост. Модель В. Советский композитор, Л., 1988 – 62с. Буратино. Песенник для детей выпуск 4 сост. Модель В. Советский композитор. Л., 1989 – 63с.

Буратино. Песенник для детей выпуск 5 сост. Модель В. Советский композитор. Л., 1990 – 46с. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Академия развития Ярослав, 2005 – 95с.

Зацепин А. Песни из к/ф. Советский композитор., М., 1980, 63 с.

Крылатов Е. Крылатые качели. Детские песни. АВФ, М., 1997 – 142с.

Рыбин Е. Белгород 2004– 74с.

Савельев Ю. Песни для детей. Владос, М., 2001 – 78с.

Синявский П. Смешной человечек на крыше живёт. Лучшие песни для детей Академия развития.

Академия холдинг, Ярославль, 2003 – 95с.

Школьный звонок. Песни для детей. Советский композитор, М., 1986 – 52с.

12. Календарно-тематическое планирование.

Дата проведения	№ п/п	Дата факт.	Тема занятия	Тип занятия	Деятельность учащихся		Вид контроля	Содержание занятия
					УУД	Освоение умений		
01.09.22	1		Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.	Занятие-беседа, практикум	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро - и макросоциума 	<ul style="list-style-type: none"> • знание элементарных способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; • знакомство с основами нотной грамоты; • удержание» правильной певческой установки; 	Текущий контроль	Работа над распевками Работа над песней И.Конвенан «Кролик», «Котик». Работа над распевками в пределах тетрахорда; Беседа о низких и высоких звуках
08.09.22	2		Певческое дыхание	Практикум	<p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро - и макросоциума 	<ul style="list-style-type: none"> • удержание» правильной певческой установки; • исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; 	Текущий контроль	Дыхательные упражнения «Ракета», «Паравоз» Работа над распевами в пределах квинты; И. Конвенан «Белка», «Медок» Разучивание репертуара под фонограмму
15.09.22	3		Музыкальный звук	Практикум	<ul style="list-style-type: none"> (группы, класса, школы, города, региона и др.), осознавать себя как часть хорового коллектива; • уметь 		Текущий контроль	Работа над распевками в пределах квинты; Работа над распевами в пределах квинты; И. Конвенан «Белка», «Медок» Работа над «длинным» дыханием Разучивание репертуара (песни об осени)

22.09.22	4		Метроритм. Пульсация в музыке	Практикум	слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; <i>Познавательные УУД:</i> • использовать знаково-символические средства для решения задач; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,	• удержание» правильной певческой установки; • исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;	Текущий контроль	Работа над распевками в пределах сексты; Работа над песнями-распевками И. Конвенан «Улитка», «длинным» дыханием
29.09.22	5		Пульс, доли, метр	Практикум	средства для решения задач; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,	• практика на сцене удержание» правильной певческой установки;	Текущий контроль	Объяснение материала на простых песенках-попевках «Андрей-воробей», «Барашеньки»

					энциклопедий, справочников.	• исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;		
06.10.22	6		Метроритмическое своеобразие в музыке	Практикум	<i>Регулятивные УУД:</i> • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • самостоятельно выделять и	• элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;	Текущий контроль	Достижение слитности голосов в простых попевках
13.10.22	7		Танцевальные движения в музыке	Практикум			Текущий контроль	Выражение настроения музыки с помощью жеста, мимики. Просмотр фрагментов из балета «Щелкунчик»

26.10.22	8		Мелодический рисунок и его выразительные свойства	Практикум	<p>формулировать познавательные цели урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.), осознавать себя как часть хорового коллектива; • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково- символические средства для решения задач; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных 	<ul style="list-style-type: none"> • нотную грамоту; • правильную певческую установку; • особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; • исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; • создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения 	Текущий контроль	<p>Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах.</p>
27.10.22	9		Мелодический рисунок и его типы	Практикум			Текущий контроль	<p>Отработка динамических оттенков. Уверенное исполнение песни на различные штрихи.</p>

					заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

10.11.22	10	Речитатив	Беседа, практикум	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.), осознавать себя как часть хорового коллектива; • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково- символические средства для решения задач; • осуществлять поиск необходимой информации для 	<ul style="list-style-type: none"> • знать элементарные способы воплощения художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно- творческой деятельности; • нотную грамоту; • правильную певческую установку; • особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; • исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; • создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения 	Текущий контроль	Распевка Работа над репертуаром Объяснение музыкальной терминологии на примере изучаемых песен
17.11.22	11	Интонация в музыке, как совокупность всех элементов музыкального языка	Беседа, практикум			Текущий контроль	
24.11.22	12	Музыкальнозвучное пространство в музыке барокко	Практикум			Текущий контроль	
07.12.22	13	Изображение стихии воды в музыке	Практикум			Текущий контроль	Беседа о музыке и средствах выразительности. Слушание музыки, изображающей капли воды, шум ручейка, шум океана

					выполнения учебных заданий с использованием учебной		
--	--	--	--	--	---	--	--

					литературы, энциклопедий, справочников.			
08.12.22	14		Изображение стихии огня и света в музыке	Практикум	<i>Регулятивные УУД:</i> • планировать свои действия с творческой	• особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт	Текущий контроль	Слушание музыки изображающей огонь, свет, лучи солнца. Беседа о музыке и средствах выразительности.

15.12.22	15		Сказка в музыке.	Урок-беседа, практикум	задачей и условиями её реализации; <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. <i>Коммуникативные УУД:</i> • участвовать в жизни микро - и макросоциума	творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; 	Текущий контроль	Изучение жанрового разнообразия музыки путем прослушивания различных произведений
22.12.23	16		Литературномузыкальная композиция	Урок-беседа, практикум	(группы, класса, школы, города, региона и др.), осознавать себя как часть хорового коллектива; • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; <i>Познавательные УУД:</i>	<ul style="list-style-type: none"> Работа над сценическим образом.□ Умение ритмично двигаться под музыку.□ Эмоционально откликаться на музыкальное произведение□ Добиваться□ выразительности и артистичности исполнения. 	Текущий контроль	Литература и музыка, взаимосвязь
12.01.23	17		Сказочные сюжеты в музыке. Обобщение	Урок-беседа, практикум	<i>Познавательные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> использовать знаково-символические средства для решения задач; осуществлять поиск необходимой информации для 		Текущий контроль	Слушание отрывков из детских мюзиклов
18.01.23	18		Голоса музыкальных инструментов. Симфонический оркестр	Урок-беседа, практикум	• использовать знаково-символические средства для решения задач; <ul style="list-style-type: none"> осуществлять поиск необходимой информации для 		Текущий контроль	Слушание примеров из классической музыки и рассуждение о ней
26.01.23	19		Представление о музыкальном герое	Урок-беседа, практикум	• осуществлять поиск необходимой информации для		Текущий контроль	

					выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий,		
--	--	--	--	--	---	--	--

					справочников.			
02.02.23	20		Выразительные возможности вокальной музыки	Урок-беседа, практикум			Текущий контроль	Изучение песен ко Дню Защитника отечества
09.02.23	21		Программная музыка	Урок-беседа, практикум			Текущий контроль	Слушание программной музыки
16.02.23	22		Комические образы в музыке. Частушки.	Урок-практикум				Разучивание песен-частушек
02.03.23	23		Сценическая культура. Работа над сценическим образом.	Практикум		<i>Регулятивные УУД:</i> • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • самостоятельно выделять и	Текущий контроль	Подготовка к концертным выступлениям Работа над изучаемым репертуаром Пластические импровизации
09.03.23	24		Воспитание вокальных навыков	Практикум			и □	Текущий контроль
							Работа над сценическим образом.□ Умение ритмично двигаться под музыку.□ Эмоционально откликаться на музыкальное произведение□	

16.03.23	25	Работа над дыханием	Практикум	<p>формулировать познавательные цели урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.), осознавать себя как часть хорового коллектива; • уметь слушать и 	<ul style="list-style-type: none"> □ Добиваться□ выразительности и артистичность исполнения. □ 	Текущий контроль	Беседа о роли дыхания в пении. Распевка. Пение и подбор движений под музыку изучаемых песен
23.03.23	26	Эмоциональность как составляющая сценического образа. Выразительность и артистичность	Практикум	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.), осознавать себя как часть хорового коллектива; • уметь слушать и 		Текущий контроль	

		исполнения.		слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;			
06.04.23	27	Работа над звуком	Практикум	<p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково-символические средства для решения задач; 	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над сценическим образом.□ • Умение ритмично двигаться под музыку.□ • Эмоционально откликаться на музыкальное произведение□ • Добиваться□ выразительности и артистичность исполнения 	Текущий контроль	Беседа о роли вокальных упражнений. Беседа о роли аккомпанемента в произведении. Виды аккомпанемента
13.04.23	28	Вокальные упражненияраспевания.	Практикум	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с 		Текущий контроль	Изучение и запись музыкальных терминов в тетрадь
20.04.23	29	Развитие диапазона. Головное резонирование.	Практикум			Текущий контроль	Работа с интонацией и динамикой изучаемых песен, над штрихами.

27.04.23	30	Работа над легато и нон легато	Практикум	использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.		Текущий контроль	
04.05.23	31	Знакомство нотной с партитурой произведений	Беседа			Текущий контроль	Подготовка к концертному выступлению Чтение нотного текста по партитурам
11.05.23	32	Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.	Практикум		<ul style="list-style-type: none"> • Работа над сценическим образом.П • Умение ритмично двигаться под музыкк.П • Эмоционально откликаться на музыкальное 	Текущий контроль	
18.05.23	33	Исполнительские задачи в произведениях, работа над нюансами	Урок-концерт	<i>Регулятивные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. 		Текущий контроль	

25.05.23	34		Осмысленное исполнение песен	Комби ниро ванное занятие	<i>Коммуникативные УУД:</i> • участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы.)	произведение <input type="checkbox"/> Добиваться выразительности и артистичность исполнения	Текущий контроль	Подведение итогов года
----------	----	--	---------------------------------	------------------------------------	---	--	---------------------	------------------------